

A Karol Wojtyla,

Séminariste et Scénariste

Fondateur des JMJ

Disciple de Marie

PERSONNAGES (PAR ORDRE D'APPARITION)

VOIX DE DIEU (OFF)

L'ANGE RAPHAËL

L'ANGE GABRIEL

MARIE

ANNE

JOACHIM

LA FOULE

ELISABETH

JOSEPH

LES BERGERS

JÉSUS

MARIE-MADELEINE

JEAN

PIERRE

PILATE

DÉCOR

La comédie musicale est destinée à être représentée dans les églises. Il n'y a donc pas de décor prédéfini.

*** ACTE I ***

PROLOGUE

RAPHAËL – VOIX DE DIEU

La lumière monte lentement. La scène est vide.

RAPHAËL *(D'abord off)* Mon Dieu ?... *(apparaît)* Mon Dieu, oserais-je vous déranger ?

DIEU *(en voix off, toute la scène)* Qu'y a-t-il mon bon Raphaël?

RAPHAËL Eh bien... je vous vois si affairé aujourd'hui... à quoi travaillez-vous donc cette fois-ci ? Votre Création est parfaite, Adam et Eve sont si gentils...

DIEU ...un peu désobéissants parfois, mais je te l'accorde ils sont merveilleux...

RAPHAËL Que peut-il bien manquer de si important dans votre œuvre pour que vous y passiez tout votre temps depuis des semaines et des semaines ?!

DIEU En tout cas si je n'avais pas créé encore la curiosité, Raphaël, voilà que tu en démontres l'existence de façon éclatante...

RAPHAËL La curiosité, moi ? Mais je...

DIEU Je réservais d'ailleurs cela aux femmes, à la base... Mais puisque les anges s'y mettent...

RAPHAËL Pardon mon Dieu, mais...

DIEU Ah non, Raphaël! Demande pardon pour des choses sérieuses, pas pour cela !

RAPHAËL Ah... excusez-moi alors...

DIEU Qu'est-ce que je viens de te dire, Raphaël?

RAPHAËL Oups... oui, heu, bon, mais puis-je savoir alors, mon Dieu ?

DIEU Je vais te dire à toi, mon bon Raphaël, ce que je suis en train de créer. A toi parce que Gabriel et toi vous aurez un jour une place importante vis-à-vis de cet être.

RAPHAËL C'est donc un nouvel être que vous créez ?

DIEU Oui. Un être qui me ressemblera encore plus qu'Adam ou Eve. Je projette de le nommer la Maman.

RAPHAËL Il me paraît pour l'instant fort semblable à ce poisson que vous vouliez nommer *pieuvre*. Pourquoi tous ces bras ?

DIEU Essentiel ! Imagine-toi que cet être devra être capable tout à la fois de préparer à manger pour toute une famille, de corriger le devoir de français de son fils de 8 ans, tout en repassant une chemise de son mari et en serrant dans ses bras sa grande de 15 ans qui pleure un chagrin d'amour...

RAPHAËL Mais c'est impossible !?

DIEU Pas pour elle ! Remarque, ce qui me cause le plus de soucis ce sont plutôt les six yeux que toute maman devra posséder...

RAPHAËL Grand Dieu, six yeux, mais pourquoi donc ?

DIEU D'une paire elle sera capable de voir à travers les murs ce que ses enfants veulent lui cacher mais qu'une maman sait toujours, de l'autre elle surveillera à la fois le lait sur le feu et son petit dernier qui fait ses premiers pas, tout en contemplant les roses du jardin.

RAPHAËL Et de la dernière paire, que fera-t-elle ?

DIEU C'est la paire la plus importante, Raphaël: elle lui permettra de dire *je t'aime* sans avoir besoin d'ouvrir la bouche.

RAPHAËL Vous êtes vraiment divin, mon Dieu !

DIEU Raphaël ... voyons...

RAPHAËL Ce sera le chef d'œuvre de la Création !

DIEU Le plus difficile, je viens d'y parvenir, c'était de rendre les mains et les yeux en trop tout à fait invisibles.

RAPHAËL Faites voir, mon Dieu, faites voir !

DIEU Ah la curiosité, Raphaël ... Tiens, regarde...

Marie apparaît, yeux fermés.

RAPHAËL Mon Dieu, vous êtes div... heu... génial. C'est votre chef d'œuvre !

Gabriel s'approche du visage de Marie et touche sa joue du bout du doigt.

RAPHAËL Et cette douceur, mon Dieu ! Aucune de vos créatures ne la possède !

DIEU Oui, c'est vrai, je suis heureux que tu l'aies remarquée.

RAPHAËL Tiens... (*retirant sa main*) mais... il y a comme une fuite ici mon Dieu. Un petit défaut vous aura échappé, ce n'est rien, on colmatara facil...

DIEU pour qui me prends-tu, Raphaël? Ce n'est pas une fuite, c'est une *larme*.

RAPHAËL Une *quoi* ?

DIEU Une larme, Raphaël. Elle peut exprimer bien des choses : l'Amour, la tristesse, la joie, l'inquiétude, le bonheur, la tendresse... une larme, quoi.

RAPHAËL Serait-ce la plus sensible de vos créatures, mon Dieu ?

DIEU Sûrement Raphaël, sûrement. Tiens, je suis tellement heureux de cette dernière création, la Maman, que je vais en réserver une pour mon propre Fils. Je l'appellerai... Marie.

CHANT DU PROLOGUE

« OUI »

MARIE

Marie ouvre les yeux, s'anime.

1/ MARIE C'est un mot tout simple
 Mais difficile à dire...
 C'est un mot tout humble
 Le plus beau à offrir
 Tant de gens, si souvent,
 Le gardent au fond d'eux
 Alors qu'en le disant
 On allume un grand feu :

R/ MARIE Oui, oui, oui... j'ai dit oui,
 Moi la simple Marie,
 Oui, oui, oui... moi la Fille de Sion...
 Oui, oui, oui... j'ai dit oui,
 Un grand oui à la vie
 Oui, oui, oui... un grand oui sans condition !
 (R/final : Un grand oui à la mission !)

R/

2/ MARIE C'est un mot qui rapproche,
 Crée des liens aujourd'hui...
 C'est un mot qui accroche
 Des étoiles en nos vies...
 J'aurais pu le garder
 Caché au fond de moi,
 Mais j'ai choisi d'aimer
 Comme un acte de foi...

R/

3/ MARIE Mais ce mot nous demande
 Bien des renoncements...
 Une patience grande,
 Et des larmes, souvent...
 C'est vrai, j'en ai bavé,
 J'ai dit « non » au départ...
 Je vais vous raconter
 Cette étonnante histoire...

R/ 2 fois (la 2^e fois instrumental, et reprise final avec la
 dernière ligne
 comme indiqué)

SCÈNE 1

ANNE – JOACHIM – MARIE

Brusque changement d'ambiance. Anne apparaît.

MARIE (*dès la fin du chant, en direction d'Anne :) NON !!!*)
ANNE Mais ma petite Marie, tu ne sais même pas encore ce que je
viens t'annoncer !
MARIE Maman ! Il n'y a qu'à lire dans tes yeux, dans ton cœur, voir tes
conciliabules entre toi et Papa depuis des jours et contempler
ton air ravi aujourd'hui ! Vous voulez me marier, c'est NON.
JOACHIM (*arrivant, à Anne :) Anne ? Où es-tu donc ? Tu sais, si on lui en
parle gentiment, je suis certain que... (il les voit) oh... bonjour
ma petite Marie...*)
ANNE Gentiment, hein ? Mon pauvre Joachim, ta naïveté te perdra !
JOACHIM Elle a dit non ?
ANNE Regarde-là, tu auras ta réponse !

Marie fait des yeux NOIRS à son père.

JOACHIM Tu ne sais pas t'y prendre, tu as dû la brusquer. Marie, ma petite Marie... nous avons une grande nouvelle à t'annoncer...

MARIE C'est NON.

ANNE Brillante, ta technique, mon ami...

JOACHIM Ça ne te plairait pas de te marier ?

MARIE Papa ! J'ai 14 ans !

JOACHIM L'âge de ta mère quand je l'ai épousée ! Et puis, de toutes façons, on a le temps, il faut commencer par te fiancer...

MARIE Il faudrait peut-être D'ABORD que je me trouve quelqu'un. Et alors là, excuse-moi, mais ici à Nazareth, je ne vois personne.

ANNE De ton âge, bien sûr que non. Mais il convient de te marier avec un homme déjà mûr, tu le sais bien...

JOACHIM Quelqu'un qui ait un travail, une bonne situation, qui soit respecté dans le village...

MARIE Bon, ça va, arrêtez de tourner autour du pot. QUI ?

ANNE Joseph...

JOACHIM ...le charpentier...

MARIE C'est une blague ?!!

ANNE Mais...

JOACHIM ...non, enfin...

MARIE Vous pouvez OUBLIER ! Il a au moins le double de mon âge, il dit jamais un mot, il sort jamais danser aux fêtes des saisons... Qui vous voulez mais pas lui !

ANNE Mais Marie, c'est un parti inespéré pour toi. Il peut t'apporter une très belle situation...

MARIE L'argent, l'argent... n'y a-t-il que cela qui compte pour vous ?

JOACHIM Et puis sa famille a des terres plus importantes que ce que nous n'aurons jamais...

MARIE L'argent et la terre ! Est-ce qu'il n'y a que cela qui vous intéresse ?

JOACHIM MARIE !

MARIE Pour moi c'est l'Amour qui compte !

JOACHIM En tout cas, lui, il t'aime !

MARIE La belle affaire !

ANNE Marie ! On ne refuse pas un tel Amour !

JOACHIM Ce serait un déshonneur pour nous !

MARIE C'est encore mon droit ! Je ne suis pas encore sa promise, que je sache !

ANNE Ben...

JOACHIM C'est-à-dire que...

MARIE Ah NON, vous n'allez pas me dire que...

CHANT 1

« PROMISE »

FOULE – ANNE – JOACHIM – MARIE

La foule entre subitement. Le premier « Promise » vient ponctuer la fin de la phrase de Marie immédiatement.

R/ FOULE PROMISE !! PROMISE !!
MARIE AUJOURD'HUI TU ES PROMISE !
PROMISE !! PROMISE !! PROMISE !! PROMISE !!
AUJOURD'HUI TU ES PROMISE !

1/ FOULE 1 Réjouis-toi, Marie !
FOULE 2 Car Joseph t'a choisie !
FOULE 4 Le charpentier gentil...
FOULE 3 Celui qu'a fait mon lit !
FOULE 5 Réjouis-toi, Marie !
FOULE 6 Car tu es aujourd'hui...

R/ FOULE PROMISE !! PROMISE !! ...

2/ ANNE C'est un si beau parti...
JOACHIM Un homme si poli...
ANNE Allons, Marie, souris...
JOACHIM C'est ta fête aujourd'hui !
ANNE Joseph est si gentil...
JOACHIM Dieu veut que ce soit lui :

R/ FOULE PROMISE !! PROMISE !!

R/ FOULE PROMISE !! PROMISE !!

A la fin, ils sont littéralement sur Marie, en demi-cercle.

NOIR.

SCÈNE 2

ELISABETH – MARIE

Elisabeth est en train de travailler à une étoffe ou un filet. Marie arrive en courant.

MARIE Elisabeth !

ELISABETH Marie !

Elles se tombent dans les bras et s'embrassent.

ELISABETH Marie ! Mais quelle joie ! Quelle grâce du Très-Haut me vaut ta présence ? Mais... tu pleures ?! Est-ce la joie des retrouvailles ?... Non... il y a autre chose n'est-ce pas ?

MARIE (*sanglotant*) Oh mon Elisabeth... tu as toujours su me comprendre... aide-moi je t'en prie...

ELISABETH (*prenant tendrement Marie contre elle*) Qu'y a-t-il donc ma petite Marie que j'aime ? Je ne t'ai jamais vue dans un tel état ! Quelqu'un t'a-t-il fait de la peine ?

MARIE Je vais me marier !

ELISABETH Par exemple ! Loué soit le Seigneur ! ...et c'est ça qui te fait de la peine ??

MARIE Mais je ne *veux pas* me marier, Elisabeth, tu entends ? Je ne veux pas ! (*elle éclate à nouveau en sanglots*).

ELISABETH Marie... Le mariage est un grand honneur ! Ce devrait être une grande joie pour toi !

MARIE Ce sera le pire jour de ma vie !

ELISABETH Non, Marie, ne dis pas cela ! Avec qui vas-tu te marier, dis-moi ?

MARIE Avec Joseph, le charpentier du village. Oh, Elisabeth, il a plus du double de mon âge, il est ennuyeux au possible, il ne sait pas parler...

ELISABETH Ce qu'il ne sait pas faire avec des mots il le fait par son art, par ses mains, il est très délicat à l'ouvrage m'a-t-on dit, et robuste avec ça. Et si gentil...

MARIE Ah NON, tu ne vas pas t'y mettre aussi, hein ?!

ELISABETH Marie... tu devrais voir ce mariage comme une chance, tu sais...

MARIE Une *chance* ? Mon Elisabeth, aurais-tu de la fièvre ? Une CHANCE ?! Perdre ma liberté serait une CHANCE ?!!!

ELISABETH Tu te trompes, Marie. C'est en disant *oui* que tu deviens libre, jamais en disant *non*.

MARIE Ça me dépasse.

ELISABETH Nos refus nous emprisonnent, ma petite Marie. C'est par nos *oui* que nous grandissons.

MARIE (*reniflant encore, elle semble toute petite* :) Tu crois ?

ELISABETH Zacharie, mon époux, m'a toujours dit qu'il te voyait comme quelqu'un qui serait grande par ses *oui*, je n'ai jamais su pourquoi mais je sens qu'il a raison. C'est peut-être le premier de tes *oui* que tu as à dire Marie, ne le refuse pas...

MARIE Elisabeth... tu as toujours été de bon conseil pour moi... mais ce que tu me demandes là c'est...

ELISABETH ...C'est peut-être le Très-Haut qui te le demande, Marie... Nos destins lui appartiennent, tu le sais bien, même si on ne comprend pas toujours sur le moment...

MARIE Oui... Maman m'a dit cela aussi...

ELISABETH Pas étonnant... c'est moi qui le lui ai appris à l'époque... Chère Anne... elle me manque...

Un silence...

MARIE Tu crois que je devrais accepter ?

CHANT 2

« LIBÉRATION »

ELISABETH – MARIE

ELISABETH Nous sommes tous entre Ses mains, Marie...
 Nous ne comprenons pas toujours, Marie...
 Mais lorsqu'un choix est devant nous, Marie...
 Le fuir n'est pas la solution, Marie...
 Le fuir n'est pas la solution...

MARIE Mais alors dis-moi comment bien choisir,
 Oh, comment donc Lui obéir ?
 Mais alors dis-moi comment accomplir
 Sa volonté sans me trahir ?

ELISABETH On ne trahit qu'en disant *non*, Marie...
 C'est le *oui* qui rend libre, Marie...
 Le mariage est un beau chemin, Marie...
 Ton chemin s'appelle Joseph, Marie...
 Ton chemin s'appelle Joseph...

MARIE N'ai-je pas d'autre solution, dis-moi ?

ELISABETH Bien sûr que si, tu peux dir' *non*, Marie...

MARIE Mais je me sens obligée, tu vois...

ELISABETH Dis *oui* et ça disparaîtra, Marie...

MARIE Es-tu bien sûre que c'est un bon choix ?

ELISABETH Seul l'avenir te le dira, Marie... [...] au fond de toi...

MARIE Je me sens déjà mieux au fond de moi...

ELISABETH Il ne te reste plus qu'un pas, Marie...

MARIE Mais je ne peux le faire qu'avec toi... avec toi...

ELISABETH Dis *oui*, Marie... dis *oui* Marie... dis *oui*...

MARIE ...oui.

ELISABETH ...merci...

SCÈNE 3

MARIE – JOSEPH – GABRIEL

La lumière revient. Marie et Joseph discutent. Elle est radieuse. Lui sombre. L'Ange Gabriel guigne tout au long de la conversation, particulièrement quand on parle de lui...

MARIE Mon Joseph... tu verras, ce sera notre plus grande joie, la lumière de notre vie et celle de bien des humains...

JOSEPH J'y arrive pas, Marie.

MARIE Je sais bien que ce que m'a dit l'Ange semble incroyable, vois pourtant : je suis enceinte, tout comme ma cousine Elisabeth qui désespérait d'avoir jamais une descendance !

JOSEPH J'y arrive pas, Marie.

MARIE Mon Joseph... tu sais, le doute est très humain. Nous le connaissons toutes et tous plusieurs fois dans une vie...

JOSEPH Eh bien je suis en plein dedans, là !

MARIE Mais il est un moment où le doute n'est plus permis : à partir du moment où on a dit *oui*...

JOSEPH Je sais, ce fut ainsi pour toi vis-à-vis de moi, tu me l'as déjà dit.

MARIE ...Et je te le redirai jusqu'à ce qu'il en soit ainsi pour toi aussi vis-à-vis de cette naissance.

JOSEPH Redis-moi, à quoi ressemblait-il ton Ange ?

MARIE Mon Joseph, il y a des créatures pour lesquelles nos mots et nos descriptions humaines sont vides de sens...

JOSEPH C'est ça, ne le décris pas. Comme ça on évite qu'il ressemble trop à un garçon du village !

MARIE JOSEPH !!!

JOSEPH Pardonne-moi, ma Marie, mais c'est trop énorme ! Tu m'annonces que nous allons avoir sous ce toit un Fils que tu prénommeras Jésus, qui seras appelé Fils du Très-Haut, à qui le Seigneur donnera le trône de David et dont le règne n'aura pas de fin... Et tu voudrais que j'accepte tout cela !

MARIE (*radieuse*) C'est ça !

JOSEPH Excuse-moi mais ça fait un peu beaucoup en une seule fois !

MARIE Mon Joseph... plus c'est grand plus c'est Dieu, tu le sais bien...

JOSEPH Eh bien justement alors : pourquoi nous avoir choisi nous, Marie ? Il n'y a pas plus pauvre à Nazareth !

MARIE Mon Joseph, plus c'est humble, plus c'est Dieu, tu le sais bien...

JOSEPH Faudrait savoir !

MARIE Franchement, tu crois que j'aurais inventé une histoire pareille ? Moi ? Ta petite Marie ?

JOSEPH Je n'ai pas dit ça...

MARIE Mais tu doutes quand même...

JOSEPH *(soupon)* C'est tellement difficile à croire, Marie !

MARIE Ainsi est notre Dieu, Joseph ! Il se manifeste dans des événements presque impossible à croire. A nous de faire le grand saut de la foi...

JOSEPH Oui, eh bien tu m'excuseras mais au village, pour l'instant, et pour tout le monde, le grand sot c'est moi.

MARIE *(riant)* Tu es bête... Je te laisse, je vais chez Elisabeth.

JOSEPH Encore ? Mais tu y es allée il y a quelques temps déjà, juste avant nos fiançailles.

MARIE Quelque chose en moi me dit que je dois faire cette visite. Médite jusqu'à mon retour sur tout cela, et retrouve ta foi mon Joseph...

Ils se serrent dans les bras.

JOSEPH Sois prudente, tu n'es plus seule à faire le chemin. Désormais c'est lui qui est ton chemin...

Elle part. Joseph tombe à genoux.

JOSEPH Avoir la foi... c'est si simple pour elle... Mon Dieu, comment croire l'incroyable ??

Gabriel se penche vers Joseph, lui met la main sur l'épaule :

GABRIEL *(d'une voix très douce)* Joseph... Joseph... aie confiance...

CHANT 3

« RÉPUDIE-LA ! »

FOULE – LE PORTE-RAPOLE – JOSEPH – GABRIEL

Aussitôt la Foule apparaît et gronde :

FOULE	NE LA CROIS PAS ! REJETTE-LA ! NE LA CROIS PAS ! REPUDIE-LA !
PORTE-RAPOLE	Ne la crois pas ! Rejette-la ! Joseph, Marie te ment !
FOULE	NE LA CROIS PAS !
PORTE-RAPOLE	Ne la crois pas ! Rejette-la ! Ne joue pas au naïf !
FOULE	REJETTE-LA !
PORTE-RAPOLE	Ne la crois pas ! Rejette-la ! Cet enfant est d'un autre !
FOULE	REPUDIE-LA !
GABRIEL	Aie confiance, Joseph, garde la foi ! Ecoute-moi, Joseph, Marie est sincère !
FOULE	NE LA CROIS PAS ! REJETTE-LA ! NE LA CROIS PAS ! REPUDIE-LA !
PORTE-RAPOLE	Elle t'a dit qu'elle t'aimait ? Et là où va-t-elle seule ? Sa cousine ? Bonne excuse !
FOULE	NE LA CROIS PAS !
PORTE-RAPOLE	Son sourire est trop beau : tu auras des problèmes. Veux-tu perdre l'honneur ?
FOULE	REJETTE-LA !
PORTE-RAPOLE	Ne la crois pas ! Rejette-la ! Joseph, Marie te ment !
FOULE	REPUDIE-LA !
GABRIEL	Aie confiance, Joseph, garde la foi ! Ecoute-moi, Joseph, Marie est sincère !
FOULE	NE LA CROIS PAS ! REJETTE-LA !

NE LA CROIS PAS ! REPUDIE-LA !

GABRIEL Garde la foi, Joseph...

CHŒUR Tu le regretteras...

JOSEPH SORTEZ !

GABRIEL Garde la foi, Joseph...

CHŒUR Tu le regretteras...

JOSEPH SORTEZ !

GABRIEL Garde la foi, Joseph... // CHŒUR Répudie-la !

Instrumental

GABRIEL (*une fois tous sortis, et sortant à son tour*) Tu ne le regretteras pas, Joseph...

SCÈNE 4

MARIE – JOSEPH

Ils marchent, s'arrêtent, s'assoient et discutent. Ils sont épuisés.

MARIE Je n'aurai pas assez d'une vie pour te remercier, mon Joseph...

JOSEPH Ma petite Marie, je t'aime. Et par cette Amour qui nous lie, le doute m'était interdit.

MARIE C'est beau... si seulement nous pouvions toutes et tous avoir ta foi !

JOSEPH Et la tienne ! Le premier *oui*, c'est toi qui l'a dit pour cette naissance !

MARIE Oh ce n'était pas mon premier *oui*, tu sais... Elisabeth avait raison, la vie est parsemée de *oui* qui nous libèrent si on sait les dire...

JOSEPH Savoir les dire, c'est souvent savoir reconnaître Dieu derrière eux...

MARIE Oui tu as raison...

Un silence. Une étoile s'allume lentement au-dessus d'eux.

MARIE Sens comme l'air de cette soirée est doux. Il y a quelque chose de particulier en cet endroit... Comment as-tu dit que cela s'appelait, ici ?

JOSEPH Bethléem, la ville de David, *ma* ville. Qui n'a même pas de place à l'hôtel pour ses enfants ! (*silence*) Qu'est-ce qu'il avait besoin de faire un recensement cette année, l'autre César, aussi ! Heureusement que les bergers nous prêtent leur étable.

MARIE Regarde, Joseph, les étoiles... Quand j'étais petite, Elisabeth disait toujours que j'avais la tête dans les étoiles et que je marchais sur la Lune, tellement je semblais ailleurs parfois...

JOSEPH Ma Marie... couronnée d'étoiles avec la Lune sous tes pas... comment rêver d'une épouse plus céleste que toi ?

Il la prend dans ses bras, mais soudain elle se redresse :

MARIE Joseph ! Je crois qu'il arrive...

JOSEPH Quoi, maintenant ??

MARIE Oui, c'est magnifique !

JOSEPH Tu as la force d'aller jusqu'à l'étable ?

MARIE Joseph... avec toi, avec cet enfant qui naît, j'irais volontiers jusqu'au bout du monde si Dieu me le demandait...

JOSEPH Je crois qu'à sa manière Il nous demande seulement d'aller au bout de nous-mêmes... c'est déjà un long chemin.

CHANT 4

« NUIT »

MARIE + CHOEUR

- 1/ MARIE La nuit est si douce et le ciel est si clair
 C'est la nuit des nuits, c'est la nuit du Père,
 C'est ta nuit mon Fils, la nuit de l'Esprit,
 C'est un peu aussi, juste un peu, ma nuit...
- R/ CHOEUR Nuit bienheureuse...
 Bienheureuse nuit...
 C'est donc toi qui le vit
 Allumer notre vie...
 Nuit merveilleuse...
 Merveilleuse nuit...
 C'est donc là, c'est ici
 Que va naître celui
 Qui vaincra toute nuit.
- 2/ MARIE La nuit est si douce et l'air est si pur,
 C'est la nuit du monde et de son aventure,
 C'est la nuit de Dieu et de sa tendresse,
 La nuit d'un futur et d'une promesse...
- R/ CHOEUR Nuit... (etc)
- 3/ MARIE La nuit est si douce et mon cœur si grand
 Moi, Marie, je vais devenir Maman,
 C'est la nuit choisie, mystère infini,
 Pour qu'arrive enfin ce qui est écrit...
- R/ CHOEUR Nuit... (etc) 2x

SCÈNE 5

MARIE – GABRIEL

Ils sont dans la crèche.

MARIE La nuit est douce... mais ce n'est pas le lieu pour le Roi des Rois...

GABRIEL (*apparaissant*) Justement si, Marie...

MARIE Comment cela ?

GABRIEL Le Roi des Rois vient apprendre l'humilité aux autres rois. Il ne peut naître dans un palais...

MARIE Entre un palais et ça... il y a une nuance, non ?

GABRIEL Dieu ne fait pas dans la nuance, Marie... Ce devait être le plus humble des lieux, au milieu de la Création, c'est cela le berceau du Sauveur.

MARIE Et moi ? Moi, la petite Marie ! Comment le Très-Haut a-t-il pu seulement poser les yeux sur moi ? Je ne suis rien !

GABRIEL Tu es tout au contraire. Celui qui se croit tout ne sera jamais rien aux yeux de Dieu, mais celui qui a conscience de n'être rien devient tout pour Dieu...

MARIE Mais je suis si jeune, si effrontée parfois, je ne mérite pas d'être la mère du Fils de Dieu !

GABRIEL Le Fils de Dieu se fait homme, Marie, humain parmi les humains... Dieu t'a choisie parce que tu es humaine, simplement humaine, désespérément humaine, merveilleusement humaine. Quel sens cela aurait-il que Dieu choisisse une Déesse pour rendre humain son Fils ?

MARIE Pas une Déesse, d'accord, mais quelqu'un d'humainement parfait aurait été mieux que moi.

GABRIEL Et si être humainement parfait c'était justement être parfaitement humain ?

MARIE Tu crois ?

GABRIEL Ce n'est pas d'être parfait qui sauve, Marie. C'est d'avoir conscience qu'on ne l'est pas. Et de vouloir cheminer vers le mieux. C'est cela qui rend vrai, qui fait vivre.

MARIE Alors il sera...

GABRIEL ...le Chemin, la Vérité, la Vie...

CHANT 5

« OUI – CHŒUR DES BERGERS »

CHŒUR DES BERGERS

Sur le même air que « Oui » (Chant du prologue), mais développé, amplifié.

R/ BERGERS Oui... Oui... Oui... Tu as dit oui...
Toi la simple Marie
Oui... Oui... Oui... Toi, la Fille de Sion
Oui... Oui... Oui... Tu as dit oui...
Un grand oui à la vie,
Oui... Oui... Oui... Un grand oui sans conditions.
(R/final : Un grand oui à la mission !)

1/	BERGERS	Il est le Chemin La Vérité, la Vie... Dieu se fait humain, Il est nôtre aujourd'hui... Tant de gens l'attendaient	//	CHOEUR	
	Noël...				
		Dans l'éclair, la nuée...	//	CHOEUR	Noël...
		Mais il nous apparaît	//	CHOEUR	
	Noël...				

Sous forme d'un bébé... // CHOEUR Noël...

R/ BERGERS Oui... (etc)

2/ BERGERS Il est le Sauveur
 Que le monde attendait
 Pas un grand seigneur
 Comme tous le pensaient
 Il transcende la vie
 Et il vaincra la mort
 C'est grâce à toi, Marie,
 Que vient l'homme au cœur d'or...

R/ BERGERS Oui... (etc)

Break instrumental

R/ BERGERS Oui... (etc)

...avec dernière phrase à la fin

Noir. Entracte.

***** ENTRACTE *****

SCÈNE DE L'ENTRACTE

MARIE – JÉSUS

A l'entracte, une petite restauration est proposée sous le porche de l'église. Vin chaud en hiver, rafraîchissements en été. Après une quinzaine de minutes, Jésus (adulte) arrive, excédé. Marie va tenter de le calmer, en vain. (Prévoir Marie un peu plus vieille qu'au premier acte)

JÉSUS *(de loin, aux marchands)* Mais où vous croyez-vous ? Regardez ce que vous faites de la maison de mon Père ! Une caverne de bandits !

MARIE Jésus, mon Fils, calme-toi voyons ! Ce ne sont que des marchands, ils font leur métier...

JÉSUS Pas ici... PAS ICI !

Il commence à renverser ce qui reste sur les tables... On aura soin de n'y laisser que les
déchets.

JÉSUS Otez tout cela d'ici et ne faites pas de la maison de mon Père une maison de trafic !

MARIE *(aux marchands et aux spectateurs)* Pardonnez-lui, il ne sait pas ce qu'il dit...

JÉSUS Je sais parfaitement ce que je dis, Maman ! Si je m'écoutais je chasserais tous ces marchands et ces changeurs de monnaie à coup de fouet.

MARIE Mon Fils... je ne te reconnais pas...

JÉSUS *(aux spectateurs)* Et vous autres, entrez ! Vous qui venez ici pour prier, entrez, ne restez pas en compagnie de ces brigands !

Peu à peu les gens entrent à la suite de Marie et Jésus.

***** ACTE 2 *****

CHANT DE PROLOGUE

« LES MARCHANDS DU TEMPLE »

JÉsus (SOLO)

Jésus est en colère, presque halluciné. Il s'adresse à Marie qui reste immobile, toute petite, peut-être tourne-t-il autour d'elle..

R/	JÉSUS	Vendue ! Ils ont vendu la Foi ! Non mais regarde-les ! Tu devrais te méfier, Car un jour, tu verras, Ils vont te vendre toi !
----	-------	--

1/ JÉSUS Regarde-les, Maman,
Regarde ce qu'ils vendent !
Derrière ces objets
C'est mon Dieu que l'on vend,
C'est leur Foi qu'ils marchandent !
Maman... ce monde est laid.

R/

2/ JÉSUS Regarde-les, Maman,
Regarde ce qu'ils vendent !
Dans la maison de Dieu
C'est mon Père que l'on vend,

C'est leur Cœur qu'ils marchendent !
Ce monde... je le hais.

R/

Après ce chant, Jésus se tapit dans un coin, comme épuisé par sa colère. Il semble alors plus petit que Marie.

SCÈNE 6

MARIE – JÉSUS – MARIE-MADELEINE

Jésus est prostré dans un coin, sombre.

MARIE Enfin, remets-toi ! je ne te reconnaissais plus là-dehors ! Toi si doux, si gentil...

JÉSUS La colère est parfois nécessaire pour faire comprendre aux Hommes la volonté de mon Père.

MARIE Et la violence ?

JÉSUS La violence est fille de la colère.

MARIE N'est-ce pas toi qui me disais hier encore que si les Hommes s'aimaient les uns les autres, tout irait mieux en ce monde ?

JÉSUS *Corrige ton fils et il te laissera en repos, disent les Ecritures (Pr 29,17), qui aime bien châtie bien. C'est pour leur bien que je me suis mis en colère, Maman !*

MARIE Je devrais donc, selon ta théorie, me mettre en colère à mon tour pour te montrer combien je t'aime ?

Un silence.

MARIE Tu ne réponds rien mais ton cœur me parle, tu sais...

Il lui tombe dans les bras.

JÉSUS Maman !

Il se serrent longuement dans les bras l'un de l'autre.

JÉSUS Comment fais-tu ? Tu as toujours su ce qu'il y avait au fond de mon cœur !

MARIE Privilège d'une Maman, mon Fils. Mais tu ne te débrouilles pas mal non plus pour lire au fond des cœurs des gens, d'après ce qu'on dit.

JÉSUS C'est la volonté de mon Père...

MARIE Quelle est donc cette expression qui revient depuis quelque temps dans ta bouche, *la volonté de ton Père...* notre pauvre Joseph est mort il y a longtemps déjà...

JÉSUS Maman... tu sais bien que je ne parle pas de lui... mais de mon Père des Cieux.

MARIE Ah... (*elle est triste, soudain*) J'ai peur de ce que cette volonté t'amènera à faire, tu sais.

JÉSUS Quoi qu'elle m'amène à faire, c'est Sa volonté, je me dois de boire la coupe jusqu'à la lie.

MARIE Tu ne doutes jamais ?

JÉSUS Maman, c'est toi qui me l'as appris : le doute tue, c'est le *oui* qui rend libre.

MARIE Alors puisses-tu dire *oui* jusqu'au bout, mon Fils...

JÉSUS Je vais retrouver Pierre, Jacques et Jean. Je dois leur montrer quelque chose d'important à eux seuls.

MARIE Fais attention... ta colère de tout à l'heure a dû exciter les gens. T'attaquer au Temple, c'est folie...

JÉSUS Ce Temple n'existera bientôt plus. Et il ne me faudra que trois jours pour rebâtir le vrai Temple de l'Alliance Nouvelle. (*puis tendre* :) Ne te fais pas de soucis, Maman...

MARIE Impossible. Justement parce que je suis une Maman. Va, mon Fils...

Jésus sort. Arrive Marie-Madeleine qui écoutait depuis un moment.

MARIE-MAD. Ton Fils est une bénédiction pour nous tous, Marie...

MARIE Ah... Marie de Magdala... toujours si joyeuse, si souriante, si sûre de toi...

MARIE-MAD. C'est vrai, oui. Depuis que je l'ai rencontré. Sais-tu tout ce qu'il a fait pour moi ?

MARIE On me l'a dit. Vous êtes ses amis, vous comptez beaucoup pour lui...

MARIE-MAD. Il te parle donc de nous ?

MARIE Ce qu'il ne dit pas je le sens. C'est comme si je savais son chemin par cœur... cela m'effraie parfois...

Marie chancelle. Marie-Madeleine se précipite pour la relever.

MARIE-MAD. Marie ! Que t'arrive-t-il ?

MARIE J'ai peur. Vous qui êtes sans cesse avec lui, ne pouvez-vous pas le dissuader du chemin qu'il prend ?

MARIE-MAD. De quel chemin parles-tu ? Et puis nous n'avons aucune influence sur lui, Marie ! Au contraire ! Je donnerais ma vie pour lui ! Et tous les autres feraient de même : Jacques, Judas, Thadée, Pierre... Pierre le premier d'ailleurs, il l'a dit l'autre jour.

MARIE Alors vous vous perdrez avec lui...

MARIE-MAD. Marie... ne t'inquiète pas, ne te fais pas de souci pour lui...

MARIE C'est aussi ce qu'il dit, oui...

MARIE-MAD. Sais-tu le bien qu'il fait autour de lui ? Que peut-il arriver de mal ? Laisse-le accomplir la volonté de son Père, comme il dit... Laisse-le, Marie...

CHANT 6

« LAISSE-LE, MARIE »

« LAISSE-LE, MARIE »

MARIE – MARIE-MADELEINE

PUIS : JEAN - PIERRE - GABRIEL

CHÆUR

1/	MARIE-MAD.	Laisse-le, Marie Il fait tant de bien... Grâce à lui, Marie Les pécheurs guérissent, Moi-mêm' j'en reviens Il faut que l'Ecrit En lui s'accomplisse... Laisse-le, Marie...
	CHŒUR	Laisse-le, Marie, Les pécheurs guérissent... Il faut que l'Ecrit En lui s'accomplisse...
2/	MARIE	(<i>à Jean qui arrive</i>) Toi tu peux me comprendre Toi, Jean, le bien-aimé, Tu les vois, entraînés... Ne le laisse pas prendre...
	JEAN	Laisse-le, Marie Il fait tant de bien... Grâce à lui, Marie Les lépreux guérissent, Moi-mêm' je suis sien Il faut que l'Ecrit En lui s'accomplisse... Laisse-le, Marie...
	CHŒUR	Laisse-le, Marie,

Les lépreux guérissent...
Il faut que l'Écrit
En lui s'accomplisse...

3/ MARIE (*à Pierre qui arrive*)
 Oui mais toi, Simon Pierre,
 Toi le cœur fin et pur,
 Ne va pas dans le mur,
 Tu as les pieds sur terre !
 PIERRE Laisse-le, Marie
 Il fait tant de bien...
 Je mourrai pour lui,
 Le Messie, ton Fils,
 Sans lui rien n'est rien.
 Il faut que l'Écrit
 En lui s'accomplisse...
 Laisse-le, Marie...
 CHŒUR Laisse-le, Marie,
 Le Messie, ton Fils...
 Il faut que l'Écrit
 En lui s'accomplisse...

4/ MARIE (*à Gabriel qui apparaît*)
 Et toi, l'Ange de Dieu,
 J'ai si peur, Gabriel,
 S'il est l'Emmanuel
 Il mourra d'ici peu !
 GABRIEL Et alors, Marie ?
 Si tu y crois fort
 Tu sais bien, Marie,
 La fin n'est pas là,
 Quand il sera mort,
 Car alors l'Écrit,
 Oui, s'accomplira...

 CHŒUR Laisse-le, Marie,

La fin n'est pas là,
Car alors l'Écrit,
Oui, s'accomplira...
(2 fois ce dernier refrain du chœur)

MARIE-MAD.	Laisse-le, Marie...
JEAN	Laisse-le, Marie...
PIERRE	Laisse-le, Marie...
GABRIEL	Laisse-le, Marie...

SCÈNE 7

MARIE – JÉSUS – JEAN – PIERRE

Marie est dans un coin, spectatrice. Le sort de son Fils commence à lui échapper.

PIERRE	Rabbi, ce que tu nous as montré tout à l'heure, à Jacques, Jean et moi, c'était tellement...
JEAN	...Oui, nous en sommes bouleversés. Cette blancheur de tes habits, soudain...
PIERRE	...et cette voix qui venait de nulle part...
JEAN	...et Elie qui nous est apparu... c'était bien le Prophète Elie, n'est-ce pas Rabbi ?
PIERRE	...et Moïse, Jean, n'oublie pas Moïse... c'était bien Moïse, n'est-ce pas, Rabbi ?
JÉSUS	vous vous interrogez beaucoup sur les autres, mes amis. Et moi, qui dites-vous que je suis ?
PIERRE	Tu es le Christ.
JÉSUS	Tu penses vraiment ce que tu dis, Pierre ?

PIERRE Oui, tu es le Christ.

JÉSUS Que fais-tu de tous ceux qui disent le contraire, ou qui me renieront peut-être plus tard ?

PIERRE C'est leur affaire. Mais moi, même s'il me fallait mourir pour toi, je ne te renierais pas.

JÉSUS Oui, tu me l'as déjà dit...

JEAN Et il te le redira encore, vois le feu qui brûle en lui.

JÉSUS Tu es fier comme un coq, cher Pierre...

PIERRE Cet animal me convient bien, je te l'accorde Rabbi.

JÉSUS Le coq... prends garde qu'un jour il ne te renvoie une image de toi que tu ne souhaiterais pas connaître...

JEAN Une chose m'intrigue, Rabbi : tu nous as dit, en redescendant de la montagne, que tu ne voulais pas que l'on parle de tout ce qui s'était passé à qui que ce soit.

PIERRE D'ailleurs tu nous le dis après chaque événement étrange...

JÉSUS Et je le maintiens. Jusqu'à ce que le fils de l'Homme ressuscite d'entre les morts, personne ne doit savoir.

Un silence.

JEAN Et... ta mère ? Elle est là, elle a tout entendu, sûrement.

PIERRE *(exalté)* Il faut lui faire promettre de ne rien dire !

JÉSUS N'ayez pas peur... Elle garde tout en elle, elle médite toutes ces choses dans le fond de son cœur... Vous devriez prendre exemple sur elle, plutôt que de la craindre. *Mon vrai disciple, c'est elle...*

CHANT 7

« VRAIE DISCIPLE »

CHOEUR

(en fond : Jésus – Pierre – Jean – Marie-Madeleine. On voit l'arrestation de Jésus sur le dernier couplet. Marie est au premier plan, elle ne voit pas ce qui se passe derrière elle.)

- | | | |
|----|--------|---|
| 1/ | CHOEUR | Elle a dit <i>oui</i>
A tout quitté pour lui.
Elle chante ou s'étonne,
Elle souffre et pardonne... |
| R/ | | Modèle des croyants,
Mère de notre Eglise.
Le cœur pur d'un enfant,
Malheur à qui le brise...
Disciple véritable,
Elle est tout harmonie,
Notre mère ineffable,
Vraie disciple, Marie. |
| 2/ | | Elle est Parole,
A genoux, sur le sol,
Humilité immense,
Sa vie, pleine de sens. |
| R/ | | Modèle... (etc) |
| 3/ | | L'heure est venue,
Son Fils est mis à nu...
Effondrée mais si digne,
Marie est le vrai Signe. |

SCÈNE 8

MARIE – PILATE – PIERRE

Pilate trône. Marie n'est que mouvement face à lui, comme une mouche prise dans la toile de l'araignée qui trône au centre.

MARIE Je vous en prie Gouverneur, il doit bien y avoir un moyen. On vous dit si bon, Pilate...

PILATE Pas de flatteries, femme. Si ton fils est innocent, il sera relâché, s'il est coupable il sera puni.

MARIE Coupable ? Mais de quoi ?

PILATE D'agitation, de scandale, de trouble, que sais-je moi ? C'est sous ces motifs qu'on me l'a amené et qu'il a comparu devant le Grand-Prêtre, et Caïphe me le renvoie à l'instant sous prétexte que je puis seul le condamner à mort, les lois juives ne le permettant pas.

MARIE (*affolée*) Condamné à mort ??? C'est la mort que vous projetez pour mon Fils ?

PILATE Mais je n'en sais rien ! Il faut d'abord que je l'interroge.

MARIE Puis-je le voir ? Oh, je vous en prie Seigneur Pilate !

PILATE (*très calme*) C'est totalement exclu. Il m'attend dans la pièce à côté, je dois l'interroger. Personne ne doit le voir auparavant.

MARIE Et après l'interrogatoire ?

PILATE S'il est innocent je reviendrai avec lui. Attends-moi un moment.

Pilate sort. Marie reste seule.

MARIE Alors les Ecritures disaient vrai : *il a été mis au rang des malfaiteurs*. Tout le monde le renie. Et où sont donc ses amis ??

On entend, off, la voix de Pierre :

PIERRE (*énervé*) Je vous dis que je ne connais pas cet homme !

Il entre à reculons, s'enfuyant, il doit passer devant Marie.

PIERRE Je ne le connais pas, d'accord ?

Il se retourne et se fige devant Marie.

MARIE Pierre... Pierre mais... voyons mais de qui parles-tu ?

Pierre reste figé, interdit, il ne peut répondre. Le coq chante. Pierre s'enfuit en pleurant.

MARIE Même lui... même Pierre... alors mon Fils est vraiment perdu.

Comme une confirmation, Pilate revient, seul. Il tombe plus que ne s'assied sur son trône.

Marie tombe à terre.

PILATE Il reste une chose à tenter.

MARIE *(se relevant)* Il n'est donc pas coupable ?

PILATE Je n'en sais rien, il refuse de parler. Ce faisant, il se défend bien mal. S'il parlait je pourrais l'aider. S'il se tait je suis obligé d'accorder crédit à ceux qui témoignent contre lui.

MARIE Mais il reste une chance, disiez-vous ?

PILATE La foule. Chaque année je relâche un prisonnier, celui que la foule me demande. J'en ai deux cette fois : ton Fils, et un bandit nommé Barabbas.

MARIE Mais Barabbas est coupable !

PILATE Si la foule demande ton Fils, femme, je relâcherai ton Fils.

MARIE Mais si tout le monde est contre lui, une loi juive dit que c'est une preuve d'innocence ! *(ndla : authentique)*.

PILATE Peut-être. Mais ton Fils appartient à la loi de Rome, désormais. Va sur la place avec les autres et tu seras fixée.

Marie s'en va. La foule apparaît.

CHANT 8

« PILATE À CONTRE CHOEUR »

PILATE – CHOEUR

CHOEUR PILATE ! PILATE ! PILATE !
PILATE Que demandez-vous au Gouverneur ?
CHOEUR LA GRÂCE ! LA GRÂCE ! LA GRÂCE !
PILATE Je vous fais chaque année ce bonheur
 De relâcher votre préféré.
 Et il me semble que cette année
 Je n'ai que deux possibilités :
 Jésus, qu'on dit Roi de votre race,
 Ou un brigand nommé Barabbas.
CHOEUR RELÂCHE ! RELÂCHE ! RELÂCHE !
PILATE Oui mais qui ? J'attends votre signal...
CHOEUR BARABBAS ! BARABBAS ! BARABBAS !
PILATE Mais Jésus, qu'a-t-il donc fait de mal ?
CHOEUR BARABBAS ! BARABBAS ! BARABBAS !
PILATE Êtes-vous sûrs de votre sanction ?
 Car contre Jésus de Nazareth
 Ne se trouve en mon cœur ou ma tête
 Aucun motif de condamnation !
 Redites-moi, bande de lâches,
 Qui voulez-vous que je vous relâche ?
CHOEUR BARABBAS ! BARABBAS ! BARABBAS !
PILATE Que ferai-je alors de ce Jésus ?
CHOEUR CRUCIFIE-LE !!!
PILATE Pardon ? Je n'ai pas bien entendu...
CHOEUR CRUCIFIE-LE !!!
PILATE Désolé, femme... Pardon, Marie...
 Prenez-le ! Qu'on le crucifie...
MARIE (*HURLÉ*) Noooooooooooooon !

Noir. Coup de Tonnerre.

SCÈNE 9 (MUSICALE)

Tous

La musique aura trois temps qui s'enchaînent en fondu jusqu'à la fin de la scène. Le premier temps est harmonieux mais triste, il doit pouvoir être joué en boucle.

- *Marie est au centre, position « Pietà », Jésus mort dans ses bras (voir la « Pietà » de Michelangelo).*
- *Autour d'elle, les danseurs semblent tracer un cercle « sacré ».*
- *L'espace central est réservé à Marie et Jésus.*
- *Deux ou trois choristes viennent enlever Jésus des bras de Marie et l'emportent en coulisses.*
- *Marie s'effondre. Tous viennent contre elle ...*

La musique se fait plus dramatique (on peut maintenant introduire le violoncelle).

- *A un moment, Marie sort de « l'amas » de comédiens :*

MARIE NON !

La musique stoppe brusquement.

MARIE Il faut y croire ! Le 3^e jour ! Souvenez-vous ! Il faut attendre le 3^e jour !

- *Trois bougies sont alors disposées sur le devant de la scène.*
- *Marie allume la première.*

La musique repart. Danse lugubre : vendredi.

- *Après un moment, Marie allume la 2^e bougie.*

La musique change : danse d'attente : samedi.

- *Après un moment, c'est Marie de Magdala qui allume la 3^e bougie : c'est une allumette de Bengale : étincelles, joie...*

La musique change : danse de joie, c'est Pâques !

- *Dans la liesse générale (tout le monde danse et s'embrasse), Marie sort tout discrètement, de même que Pierre et Jean.*

SCÈNE 10

TOUS SAUF MARIE

La musique se termine sur une danse endiablée.

Les comédiens « témoins » parlent au public sur la musique :

MARIE-MAD. Je l'ai vu ! il était là dans le jardin ! Je ne l'ai pas reconnu d'abord, je pleurais parce qu'on avait enlevé son corps du tombeau. Quand il a prononcé mon nom, j'ai compris que c'était lui ! Il est vivant ! IL EST VIVANT ! Marie avait raison ! Les Ecritures disaient vrai !

JEAN (arrive en courant) Il n'est plus au tombeau !

PIERRE (le suivant) Quelqu'un l'a enlevé ! On l'a volé ! Il n'est plus là !

Eclat de rire, joie générale (sauf Pierre et Jean qui ne comprennent pas).

MARIE-MAD. Bien sûr qu'il n'est plus là !

PIERRE+JEAN HEIN ???

MARIE-MAD. Il est vivant ! il est ressuscité !

PIERRE+JEAN TU L'AS VU ???

2 VOYAGEURS OUI ! NOUS, nous l'avons vu !

PIERRE+JEAN Comment, vous aussi ???

VOYAGEUR 1 Nous étions en chemin, vers Emmaüs...

VOYAGEUR 2 ...nous discussions des événements d'avant-hier, tout tristes...

VOYAGEUR 1 ...il nous a rejoints et il a fait route avec nous...

VOYAGEUR 2 ...mais nous ne l'avons pas reconnu tout de suite...

VOYAGEUR 1 ...il nous a demandé de raconter...

VOYAGEUR 2 ...et puis il s'est mis à nous expliquer les Ecritures...

VOYAGEUR 1 Ce n'est qu'après, quand il est parti, que nous avons compris...

PIERRE Marie avait raison ! il fallait y croire !

JEAN Marie avait raison...

VOYAGEUR 1 Allons la chercher pour lui annoncer la bonne nouvelle !

VOYAGEUR 2 Mais oui, c'est vrai, où est-elle ?

MARIE-MAD. Marie ? Marie ?...

*Ils sont tous retournés de chaque côté vers les coulisses et ne voient pas
que, dès le début*

*de la scène, une image commence à apparaître en fond. L'image d'une Lune
montant*

*dans le ciel et rencontrant le soleil à un moment donné. Peu à peu les
différentes étapes*

de la montée se font jour.

Tous se retournent et regardent alors.

*Au moment de la rencontre Lune-Soleil, la voix off de Marie se fait entendre,
plus douce que jamais :*

MARIE (off) Il est avec vous tous les jours de votre vie... et moi, je suis
la servante du Seigneur... Faites comme moi désormais,
croyez... et dites-lui... *OUI !*

*La Lune finit de s'élever, figurant l'Assomption,
et la musique enchaîne gentiment sur le chant final.*

CHANT FINAL

« NOUS TE SALUONS MARIE »

Tous

CHŒUR Nous te saluons Marie... (*repris en fond par le public peu à peu*)

MARIE-MAD. Pleine de grâce, le Seigneur est avec toi...

CHŒUR Nous te saluons Marie... (*repris en fond par le public peu à peu*)

JEAN Tu es bénie entre toutes les femmes
Et Jésus ton enfant est béni...

CHŒUR Nous te saluons Marie... (*public...*)

PIERRE Sainte Marie, mère de Dieu,
Prie pour nous, pauvre pécheur...

CHŒUR Nous te saluons Marie... (*public...*)

VOYAGEURS Maintenant et à l'heure de notre mort...

CHŒUR Nous te saluons Marie... (*public...*)
...Amen... Amen... Amen...

*Les saluts se font sur ce dernier chant repris avec le public.
Marie ne revient qu'en dernier.*

Merci ...

*...à Olivier d'illuminer mes pauvres mots par sa formidable musique
...à Olivier, Marie, Lionel... pour les fines corrections pleines de sens
...à Bruno... pour la chapelle qui a abrité l'écriture de ce texte
...aux deux Pierre-Yves... pour Lourdes et l'amitié qui a porté ce texte
...à Jérôme... pour m'avoir aidé à prier Marie sous les étoiles
...à Marion et Sarah... pour votre présence, votre soutien fraternel
...à tous les artistes... pour votre confiance*

...à Notre Dame... qui veille sur ce projet.

*SDG, Vincent Lafargue
Juillet-Août 2006, révisé pendant l'Avent 2006*